QUELLE EST L'EXPÉRIENCE DE JEU PROPOSÉE ?

Quelles sont les principales mécaniques de gameplay?

Quelles attitudes sont encouragées ou punies par le gameplay?

Quelles sont les principales motivations des joueurs et joueuses ?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUELLE EST L'EXPÉRIENCE DE JEU PROPOSÉE ?

Les joueurs et joueuses ont-t-ils un intérêt à rendre leurs mondes plus durables ou plus inclusifs ?

Si oui, comment peuvent-ils le faire ? Par leurs points de vue ? Leurs actions ? Le gameplay ?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUELLE EST L'EXPÉRIENCE DE JEU PROPOSÉE ?

Le schéma narratif célèbre-t-il l'action individuelle (typiquement d'un héros, d'une héroïne ou d'un groupe de héros isolés) ou collective ?

Les personnages principaux décident-ils pour ou avec les autres ?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUELLE EST L'EXPÉRIENCE DE JEU PROPOSÉE ?

Le jeu intègre-t-il des romances entre les personnages ? Ont-elles une valeur ajoutée pour l'histoire ?

Si oui, comment sont-elles représentées ? Est-il possible de choisir les romances ?

QUELLE EST L'EXPÉRIENCE DE JEU PROPOSÉE ?

Une pluralité de points de vue est-elle proposée dans le jeu ?

Les joueurs et joueuses sont-ils amenés à changer d'échelle, de point de vue ?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUELLE EST L'EXPÉRIENCE DE JEU PROPOSÉE ?

Les joueurs et joueuses sont-ils encouragés à ne posséder que ce dont ils ont besoin pour survivre ?

L'accumulation de ressources est-elle encouragée ? Pénalisée ?

Ont-t-ils conscience des conséquences de leurs choix sur les ressources naturelles et d'une possible raréfaction/extinction des ressources ?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUELLE EST L'EXPÉRIENCE DE JEU PROPOSÉE ?

Les ressources (environnementales, animales, humaines) sont-elles exploitées ?

Si oui, de quelle façon ? Comment les ressources se régénèrent-elles dans le gameplay ?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUELLE EST L'EXPÉRIENCE DE JEU PROPOSÉE ?

Quels systèmes de rewards sont mis en place pour les joueurs et joueuses?

QUEL EST L'UNIVERS DU JEU?

Quelles sont les composantes de l'univers du jeu (géographie, géologie, flore - sauvage, domestiquée -, faune - sauvage, domestiquée, imprégnée -, climat)?

De quelle façon chaque composante façonne et/ou est façonnée par les autres ?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUEL EST L'UNIVERS DU JEU ?

Les composantes du monde sont-elles un décor?

Ont-elles un rôle à jouer dans l'histoire?

Participent-elles à véhiculer des stéréotypes ?

Exemple : l'araignée ou le marécage souvent présentés négativement par défaut.

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUEL EST L'UNIVERS DU JEU?

Quelles sont les organisations sociétales présentes dans l'univers du jeu (habitants, habitats, infrastructures, modes de vie, background culturel et historique, valeurs, hiérarchies...)?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUEL EST L'UNIVERS DU JEU ?

Quels sont les modes de vie, décors, accessoires et loisirs inhérents aux univers et sociétés dans lesquels les personnages évoluent (typologies d'alimentation, de mobilité, d'habitat, de vêtements, de tourisme...)?

Quelle image renvoient-ils?

QUEL EST L'UNIVERS DU JEU?

Comment les sociétés présentes dans le jeu ont-elles été façonnées par leur environnement ?

Quelles ressources naturelles sont mises à leur disposition ? Leur accès est-il facile, difficile ?

Comment l'environnement a-t-il été façonné par ces sociétés ?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUEL EST L'UNIVERS DU JEU?

Les personnages et les sociétés peuplant le jeu sont-ils conscients de leurs impacts sur l'univers et de ses limites ?

L'écran d'aprvès - Jeu vidéo

QUEL EST L'UNIVERS DU JEU ?

Les notions d'alimentation locale, de saison, de gaspillage, de vsont-elles prises en considération dans le jeu ?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUI SONT LES PERSONNAGES DU JEU?

Les joueurs et joueuses peuvent-ils choisir leur personnage?

Son genre? Son avatar? Sa faction?

Si oui/non, cela a-t-il un impact sur l'expérience de jeu ?

QUI SONT LES PERSONNAGES DU JEU?

Quels sont les profils (âge, prénom, genre, orientation sexuelle, origine géographique, origine perçue, profession, caractéristiques et particularités physiques, rôle attribué, valeurs attribuées, cultures, traditions, spiritualités) des personnages (joueurs, non-joueurs, principaux, secondaires, figurants, incluant non humains, protagonistes et antagonistes)?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUI SONT LES PERSONNAGES DU JEU ?

Le jeu intègre-t-il des personnages en situation de handicap ou de maladie (visible ou invisible, fragilités physiques ou mentales)?

Si oui, est-ce un sujet à part entière en lien avec le déroulé de l'histoire ou le gameplay, avec pour objectif d'interpeller le joueur ou la joueuse sur ce handicap ou cette maladie?

Ou une composante d'un des personnages, sans focus particulier?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUI SONT LES PERSONNAGES DU JEU?

Quels sont les vêtements et accessoires attribués aux personnages?

Sont-ils adaptés à l'univers et aux rôles narratifs et gameplay dans lesquels les personnages évoluent ?

L'écran d'aprvès - Jeu vidéo

QUI SONT LES PERSONNAGES DU JEU?

Le jeu intègre-t-il des personnages LGBTQIA+?

La question du genre et de l'orientation sexuelle fait-elle l'objet d'une considération particulière ?

Laquelle ? Pourquoi ?

QUI SONT LES PERSONNAGES DU JEU?

Les stéréotypes et idées reçues associés aux profils des personnages de façon récurrente (protagonistes et antagonistes) apportent-ils quelque chose à l'histoire ?

Autrement dit, est-ce que l'histoire serait affectée par leur absence ?

L'écran d'après - Jeu vidéo

QUI SONT LES PERSONNAGES DU JEU?

Le traitement du personnage (character design, angles de caméra, animation) participe-t-il à véhiculer des stéréotypes à son sujet ?